

# At Home with Art

VOLUME II



„A room hung with  
pictures is a room hung  
with thoughts.“

Joshua Reynolds (1723-1792)





Liebe Freunde der Galerie,

wir hoffen, Sie sind gut in das Jahr 2021 gekommen!

Da wir leider wieder unsere Galerien schließen mussten und somit unsere Ausstellung auf Sylt über die Feiertage ausgefallen ist, haben wir für Sie die 2. Ausgabe der „At Home with Art“ Serie kreiert. Nach dem Erfolg unserer Erstausgabe zu Ostern 2020, hoffen wir, dass Sie sich wieder an der Präsentation der Werke in unseren Wohnräumen erfreuen.

Der einflussreiche, englische Maler Joshua Reynolds sagte im 18. Jahrhundert „A Room hung with pictures is a room hung with thoughts.“ („Ein Raum mit Gemälden ist ein Raum voller Gedanken.“).

Kunstwerke schaffen es, Impulse zu setzen und zu Ideen anzuregen. Darüber hinaus schaffen sie eine einzigartige Atmosphäre in unseren Wohnräumen, die unsere Interessen und unsere Persönlichkeit widerspiegeln.

Wir sind uns bewusst, dass es kein leichter Start ins Jahr 2021 ist, sind aber erfüllt von Hoffnung und Zuversicht, dass das neue Jahr Veränderungen bringt, die uns allen zugute kommen.

Wenn Sie zu einzelnen Werken Fragen haben, kontaktieren Sie uns gerne.

Wir wünschen Ihnen alles Gute für die kommende Zeit und freuen uns darauf, Sie bald wieder in unseren Galerien in Hamburg und Kampen begrüßen zu dürfen!

Ihre Familie Herold

01 - Emil Nolde (1867-1956) „Selbstporträt“, um 1935, Aquarell,  
23,5 × 20 cm, Expertise Prof. Dr. Manfred Reuther

# Vorwort

# Inhalt



## Rainer & Karin Herold

Rainer Herold hat 1978 Jahren seine Leidenschaft zum Beruf gemacht. In den Privaträumen von Rainer und Karin Herold steckt sehr viel Liebe zum Detail und vor allem zur Kunst!

— Seite 4



## Katharina Marie Herold

Katharina Marie Herold bringt mit viel Gespür ganze Kunstkonzepte in private Wohnräume. Bei ihr Zuhause probiert sie sich kreativ an Gegenüberstellungen von Objekten aus verschiedenen Epochen.

— Seite 32

## Patrick, Lizzy, William & Grace Herold

Im Haus von Patrick Herold und seiner Familie liegt der Fokus hauptsächlich auf zeitgenössischer Kunst.

— Seite 58





# Rainer & Karin Herold

„Wir wünschen Ihnen eine gute, gesunde Zeit für 2021 und hoffen auf mehr Normalität, persönliche Begegnungen und wieder mehr Bewegungsfreiheit.“



02 - **Thomas Herbst** (1848-1915)  
„Mädchen im blauen Kleid“,  
um 1900, Öl auf Karton,  
37 × 29 cm

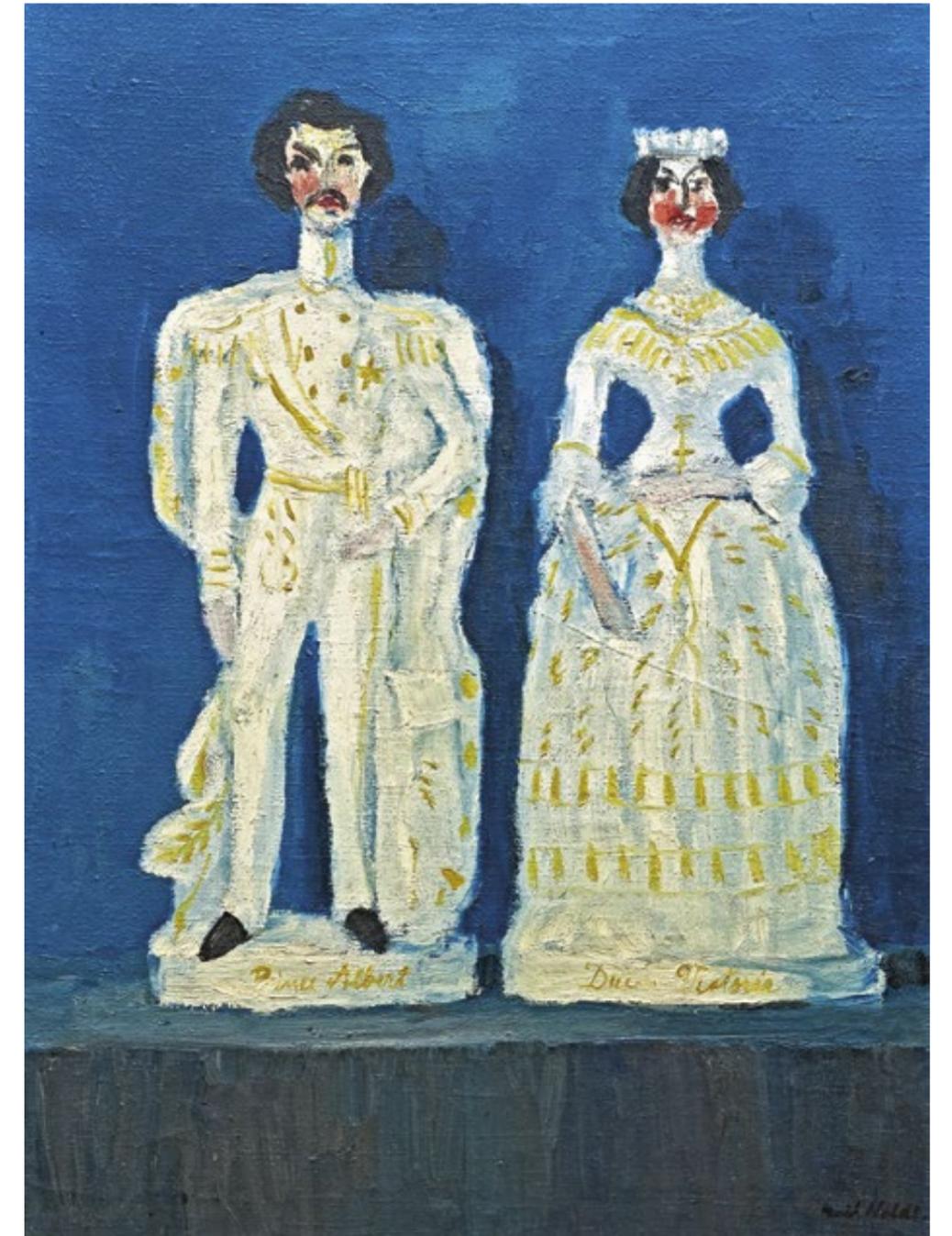
03 - **Erich Heckel** (1883-1970)  
„Dünensenke, Sylt“, 1949,  
Aquarell, 43 × 58 cm





04 - Emil Nolde (1867-1956) „Victoria & Albert“, 1913,  
Öl auf Leinwand, 103 × 73 cm, Werkverzeichnis  
Urban Band I, Nr. 580

Für mehr Information zu diesem einzigartigen Werk,  
schicken wir Ihnen gerne ein separates, speziell  
angefertigtes PDF.

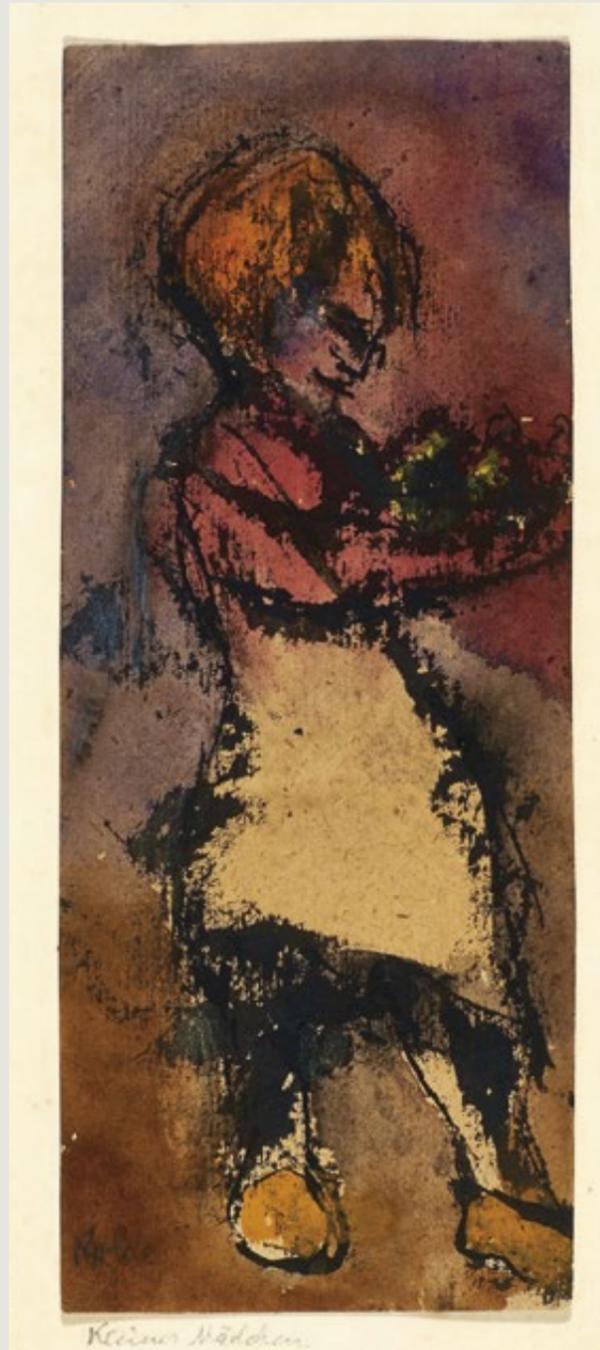




05 - Thomas Herbst (1848-1915) „Liegende Kälber“,  
um 1900, Öl auf Karton, 34 × 38 cm

06 - Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938) „Im Café“,  
um 1910, Bleistift, 11,8 × 17 cm





07 - Emil Nolde (1867-1956) „Kleines Mädchen“,  
um 1930-35, Aquarell, 22 × 9 cm,  
Expertise Prof. Dr. Manfred Reuther

08 - Karl Opfermann (1891-1960) „Stehende“,  
um 1925/30, Holzskulptur, Höhe 51 cm





09 - Emil Nolde (1867-1956) „Mädchen im Garten“, 1915, Öl auf Leinwand, 73 × 88 cm, Werkverzeichnis Urban Band II, Nr. 671

Für mehr Information zu diesem einzigartigen Werk, schicken wir Ihnen gerne ein separates, speziell angefertigtes PDF.





10 - Friedrich Schaper (1869-1956)  
„Junge mit Hut“, Bleistift,  
um 1895, 29 × 24 cm



11 - Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938)  
„Tänzerin im Varieté“, um 1910,  
Ölkreiden über Bleistift, 12 × 9 cm





12 - Emil Nolde (1867-1956) „Sitzende Frau“,  
1911, Lithographie, 18 × 12,5 cm,  
Exemplar 1 von 20,  
Ehemals Sammlung Pauly, Aumühle;  
Werkverzeichnis Schiefler/Mosel L46

13 - Erich Heckel (1883-1970) „Holzfigur mit  
roter Blüte“, 1957, Aquarell, 61 × 46,5 cm





14 - Ivo Hauptmann (1886-1973) „Am Strand“ (Sylt),  
1960, Aquarell, 34,5 × 43 cm

15 - Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938) „Stepp-Tänzer“,  
um 1910/12, Bleistift, 17,2 × 21 cm





16 - Henning Kles (geb. 1970) „Zaius“,  
2013, Öl auf Leinwand, 100 × 80 cm

17 - Eugenie Bongs-Beer (geb. 1946),  
„Flügelakt“, Terracotta glasiert,  
25 × 10 × 14 cm, Unikat





18 - Rainer Fetting (geb. 1949)  
„Seestück“, 2016, Acryl auf Jute,  
210 × 190 cm

19 - Ernst Eitner (1867-1955)  
„Zwei am Meer“ (Nordsee-Strand),  
um 1912, Öl auf Karton, 32 × 39 cm





20 - Eduard Bargheer (1901-1979) „Feuerwerk“, 1945,  
Aquarell, 31 × 42,5 cm

21 - Friedrich Kallmorgen (1856-1924) „Holländisches  
Mädchen“, 1900, Aquarell, 36 × 26 cm

22 - Arthur Illies (1870-1952) „Am Roten Kliff“, Kampen, 1923, Öl auf Karton, 47 × 66 cm



23 - Rainer Fetting (geb. 1949) „Himmelsleiter“ (Sylt), 2019, Öl auf Leinwand, 110 × 150 cm





24 - Ivo Hauptmann (1886-1973) „Badende am Elbstrand“, um 1920, Aquarell, 46 × 64 cm

25 - Franz Nölken (1884-1918) „Stehender Akt“, um 1908/10, Öl auf Leinwand, 62 × 39 cm



# Katharina Herold



„Ich denke, 2020 hat gezeigt, wie wichtig es ist, aufeinander achtzugeben. Ich wünsche mir, das sich jeder etwas mehr Mühe gibt, um sicherzugehen, daß es seinen Mitmenschen gut geht. Achtsamkeit und Güte machen einen großen Unterschied und unsere Zeit auf diesem Planeten lebenswerter.“



26 - Heinrich Steinhagen (1880-1948)  
 „Bei der Feldarbeit“, um 1920,  
 Öl auf Leinwand, 90 × 120 cm

27 - Max Frisinger (geb. 1980),  
 „H.D.N.R.I.B.I.R., Klee/Meres-Amun“,  
 Objektkasten, 23 × 18 cm

28 - Max Frisinger (geb. 1980)  
 „H.D.N.R.I.B.I.R., El Greco/Feldmann“,  
 Objektkasten, 23 × 18 cm



29 - A.R. Penck (1939-2017) „Frank Wright & Dennis Charles“, 1988, bemalte Keramik, Unikat, Ø 40 cm

30 - Fritz Kronenberg (1901-1960) „Stilleben mit Kürbissen“, um 1940, Aquarell, 37 × 53 cm

31 - Charmian Longstaff (1907-1993) „Beim Kartoffelschälen“, um 1930, Zeichnung auf Papier, 37 × 29 cm





- 32 - Friedrich Ahlers-Hestermann (1883-1973) „Frau mit Hut“, um 1911, Öl auf Leinwand, 53 × 46 cm
- 33 - Paul Kayser (1869-1942) „Schlafende“, um 1920, Öl auf Leinwand, 28 × 34 cm
- 34 - Florence Hutchings (geb. 1996) „The Red Studio“, 2018, Papiercollage auf Leinwand, 183 × 168 cm





35 - Will Maclean (geb. 1941) „Rooftop II, 5th Avenue“, 2005, Mischtechnik auf Papier, 41 × 30 cm

36 - Franz Nölken (1884-1918) „Portrait Nathanael Jünger“, um 1908, Öl auf Leinwand, 80 × 67 cm

37 - Max Frisinger (geb. 1980) „H.D.N.R.I.B.I.R., Klee/Meres-Amun“, Objektkasten, 23 × 18 cm

38 - Max Frisinger (geb. 1980) „H.D.N.R.I.B.I.R., Anker/Unknown“, Objektkasten, 23 × 18 cm

39 - Max Frisinger (geb. 1980) „H.D.N.R.I.B.I.R., Davinci/ Campini“, Objektkasten, 23 × 18 cm

40 - Heini Linkshänder (1938- 2012) „Haus“, 1986, Holz, Metal and Nägel, 22 × 34 × 8 cm



36

37

38

39

40



41 - **Frederike von Cranach**  
(geb. 1974) „Though the  
great waters sleep, that  
they are still the deep“,  
2018, Egagropili unter  
handgeblasener Glaskuppel,  
33 cm

42 - **Frederike von Cranach**  
(geb. 1974) „I think that the  
root of the wind is water –  
it would not sound so deep“,  
2018, Egagropili unter  
handgeblasener Glaskuppel,  
36 cm





43 - Friedemann Hahn (geb. 1949), „Humphrey Bogart“, 1986, Öl auf Leinwand, 90 × 120 cm

44 - Ruan Hoffmann (geb. 1970) „Ohne Titel“, 2018, Keramikteller, Ø 28 cm

45 - Ernst Eitner (1867-1955) „Friesenhaus in Kampen“, 1912, Öl auf Karton, 32 × 40 cm





46 - Harald Hentzschel (geb. 1951) „Das Rote Kliff im Winter“, 2010, Silber-Gelatine-Abzug mit Sepia-Tönung, 40 × 60 cm

47 - Daniel Hörner (geb. 1978) „Ohne Titel“, 2019, Pigmente, Vaseline, Wachs, Leinöl auf Leinwand, 46 × 34 cm

48 - Heinrich Steinhagen (1880-1948) „Frauenportrait“, 1906, Pastell auf Papier, 43 × 33 cm





49



50



51



52

49 - **Lulù Nuti** (geb. 1989)  
„E 5 (Enchantillon)“, 2017-18,  
Gips beeinflusst von natürlichen  
Elementen, 43 × 35 cm

50 - **Karl Fred Dahmen** (1917-1981)  
„Einerlei“, 1972, Objektkasten,  
31 × 31 cm

51 - **Simon Hehemann** (geb. 1982)  
„Ohne Titel“, Objektkasten,  
35 × 46 cm

52 - **Marian Leven** (geb. 1944)  
„Dark Waters“, Mischtechnik,  
51 × 51 cm

53 - **Marian Leven** (geb. 1944)  
„Washlands IV“, um 2010,  
Acryl auf Leinwand, 30 × 30 cm





54 - Friedrich Kallmorgen (1856-1924)  
„Mädchen in Tracht“, um 1890,  
Bleistiftzeichnung, 36 × 28 cm

55 - Friedrich Kallmorgen (1856-1924)  
„Studie von Feldarbeitern“, um 1900,  
Bleistiftzeichnung, 30 × 24 cm

56 - Florence Hutchings (geb. 1996)  
„In the Studio“, 2020, Papiercollage,  
30 × 42 cm

57 - Arnold Hilmer (1908-1993) „Bückende“,  
um 1950, Patinierter Gips, 33 cm



58 - Dieter Glasmacher (geb. 1940)  
„Seltsamer Kreislauf“, 2014,  
Öl auf Leinwand, 52 × 40 cm

59 - Ally Rosenberg (geb. 1994)  
„Bilateral Symmetry (Boob)“,  
Plastilin und Lack, 16 cm

60 - Ally Rosenberg (geb. 1994)  
„Bilateral Symmetry (Boob)“,  
Plastilin und Lack, 10 cm

61 - Frederike von Cranach (geb. 1974)  
„High Rise Serie, Egagropili, Gold  
und Marmor“, 18 - 28 cm

62 - Ally Rosenberg (geb. 1994)  
„Bilateral Symmetry (Hand)“,  
Plastilin und Lack, 20 cm



58



59



60



61



62





63 - Ruan Hoffmann (geb. 1970)  
„Lost“, 2018, Keramikteller, Ø 35 cm



64 - Arnold Fiedler (1900-1985)  
„Zirkustänzerinnen“, um 1949,  
Mischtechnik auf Karton, 36 × 43 cm

65 - Friedrich Ahlers-Hestermann  
(1883-1973), „Sommertag an der Seine“,  
1908, Öl auf Leinwand, 65 × 82 cm



# Individuelle Kunstkonzepte für öffentliche und private Räume



**HEROLDIAN**  
ART CONCEPTS

*Heroldian Art Concepts* wurde 2020 gegründet. Wir entwickeln individuelle Kunstkonzepte. Jeder Auftrag, ob für private Wohnräume, Büros oder auch Hotels, wird projektbezogen, unter Einbeziehung aller individuellen Besonderheiten, von Anfang bis zur Fertigstellung persönlich begleitet. Hierbei wird vor allem auf die Auswahl der Kunstwerke, auf die professionelle Hängung und den fachgerechten Zustand der ausgewählten Werke Wert gelegt.

Ziel ist es, für jeden Auftrag individuelle Räume zu gestalten, die auch besonders auf die persönlichen Vorlieben des Auftraggebers eingehen.

Katharina Marie Herold, die bereits durch ihre Ausbildung und mehrjährige Praxis im Kunsthandel und Beteiligungen an internationalen Interieur-Projekten Erfahrungen gesammelt hat, leitet diese Vorhaben mit Gespür, Leidenschaft und Fachwissen.

Melden Sie sich gern bei uns, falls Sie beraten werden möchten. Das erste Konzept ist für unsere Kunden nicht mit Kosten verbunden.

[info@heroldian-art.com](mailto:info@heroldian-art.com)

[www.heroldian-art.com](http://www.heroldian-art.com)



# Patrick, Lizzy, William & Grace Herold

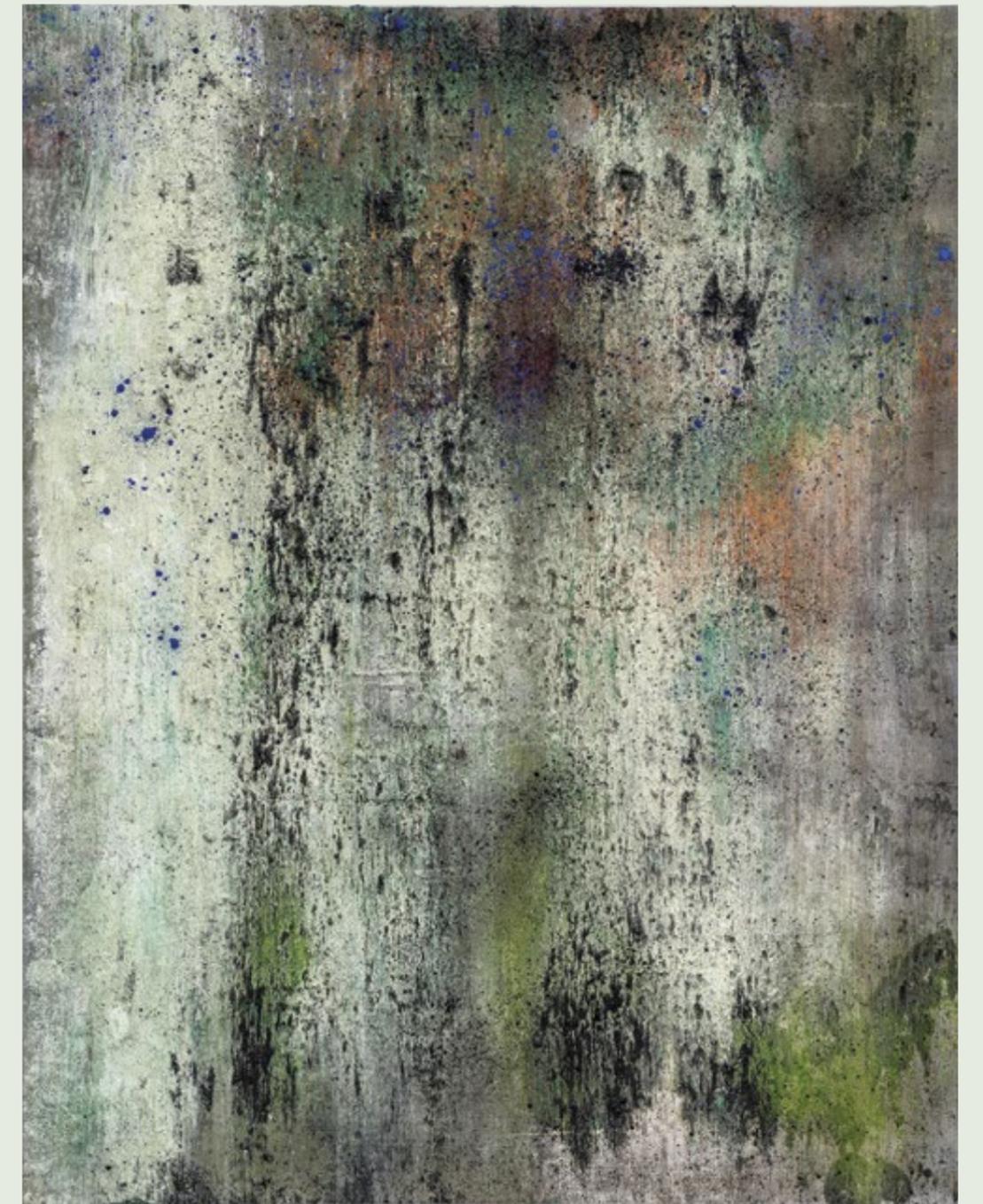


„Von unserer kleinen Familie an all unsere Freunde und Kunden ein herzliches Dankeschön für die Unterstützung und den tollen Zusammenhalt. Nach einem sehr schweren Jahr, blicken wir mit Zuversicht auf 2021 und hoffen dass wir die Aufgaben weiterhin so meistern.“



66 - Janus Hochgesand (geb. 1981)  
„Ohne Titel“, 2020, Öl und Pigmente  
auf Leinwand, 180 × 140 cm

67 - Rainer Fetting (geb. 1949) „Venice  
Beach with Pelicans“, Aquarell und  
Ölkreide, 51 × 36 cm



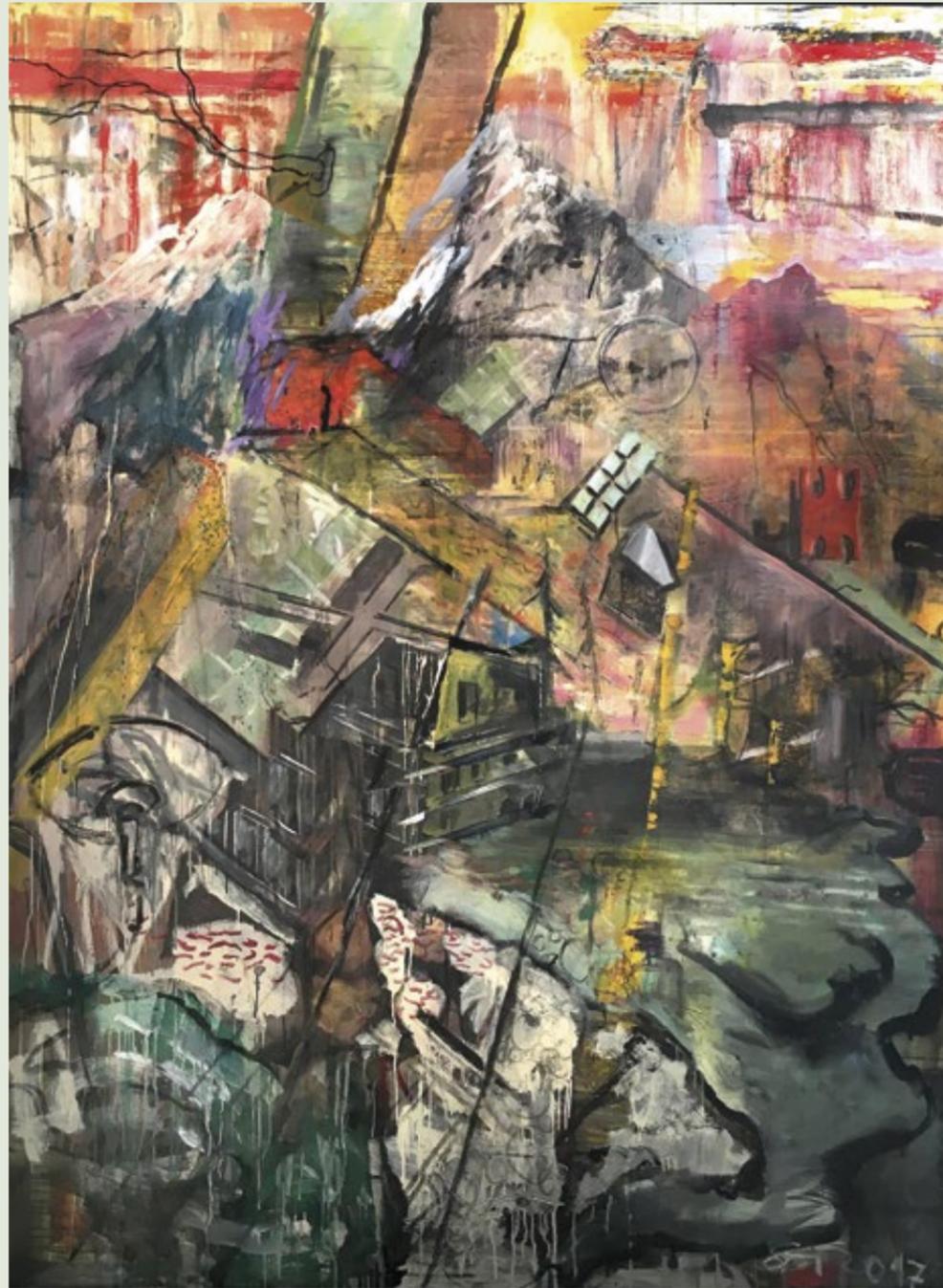


68 - Daniel Hörner (geb. 1978) „Ohne Titel“, 2018, Pigmente, Vaseline, Wax und Leinöl auf Leinwand, 32 × 45 cm

69 - Daniel Hörner (geb. 1978) „Ohne Titel“, 2018, Pigmente, Vaseline, Wax und Leinöl auf Leinwand, 34 × 45 cm

70 - Dieter Glasmacher (geb. 1940) „Afrika Kopf“, um 1989, Glasiertes Steingut, 28 × 15 × 12 cm





71 - Frank Schult (geb. 1948), "Keine voreiligen Prophezeiungen", 2017, Öl auf Leinwand, 240 × 160 cm

72 - Klaus Hack (geb. 1966) „Kleine weibliche Figur“, 2006, Holzskulptur weiß gefasst, 15 × 8 × 8 cm





73 - Janus Hochgesand (geb. 1981)  
„Ohne Titel“, 2020, Öl und Pigmente  
auf Leinwand, 100 × 80 cm

74 - Max Frisinger (geb. 1980)  
„H.D.N.R.I.B.I.R., Schadow/Botticelli“,  
Objektkasten, 23 × 18 cm





75 - Rainer Fetting (geb. 1949)  
„Desmond mit Hut“, 2020,  
Acryl auf Leinwand, 130 × 80 cm

76 - Fritz Friedrichs (1882-1928)  
„Portrait“, um 1905, Öl auf  
Leinwand, 82 × 72 cm



77 - Heinrich Meyer (geb. 1963) „Hallo“,  
2017, Travertine, 26 × 51 × 5 cm

78 - Frank Schult (geb. 1948) „Überfahrt“,  
2005, Öl auf Leinwand, 27 × 34 cm

79 - Simon Hehemann (geb. 1982)  
„Schautafel zur Schwerkraft“, 2019,  
Wachs, Draht, Tinte, 51 × 41 cm





80 - Heini Linkshänder (1938-2012)  
„Ohne Titel (Portrait)“, 2007,  
Öl auf Holz, 62 × 45 × 6 cm



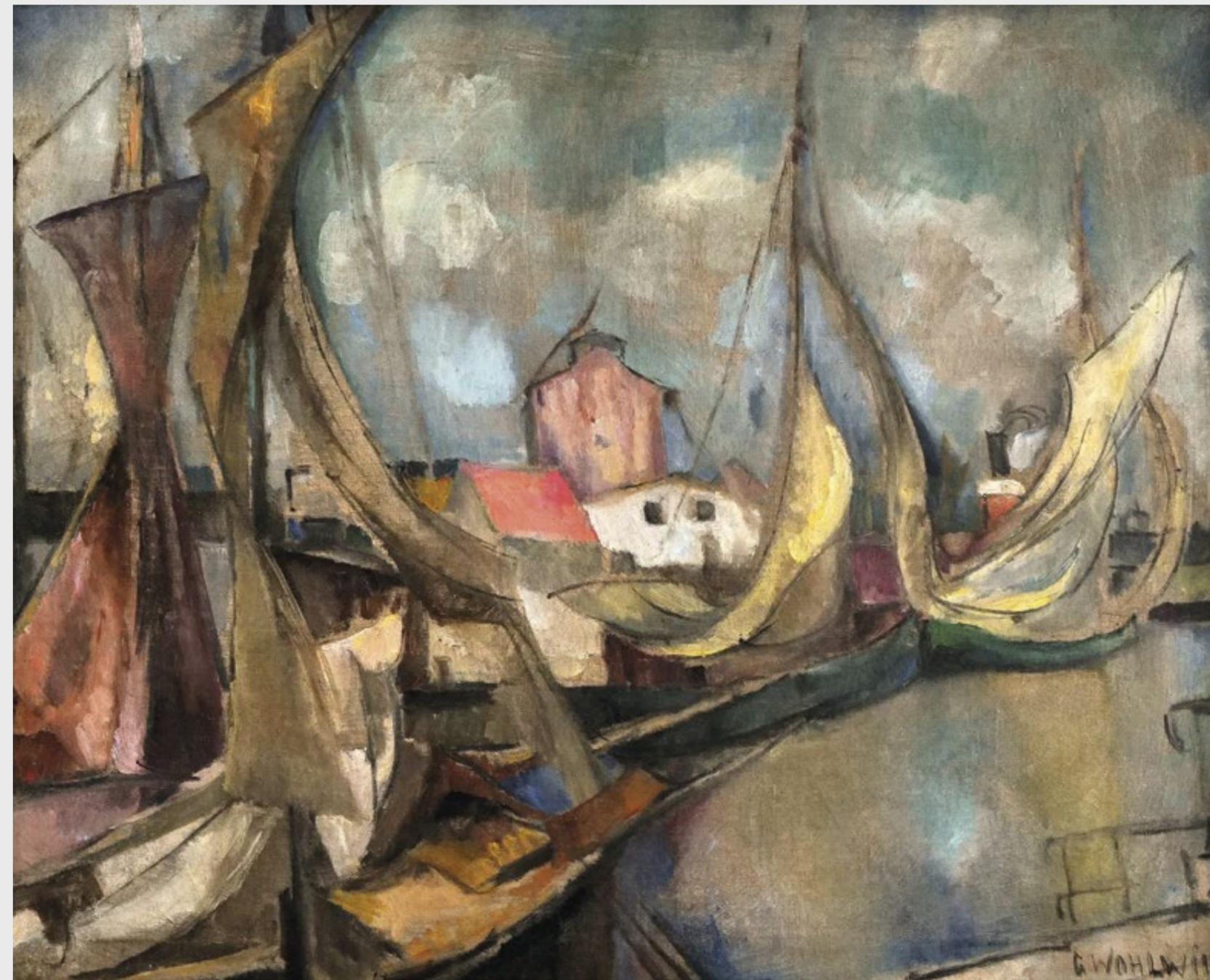
81 - Thomas Herbst (1848-1915)  
„Schimmel“, um 1900,  
Öl auf Karton, 37 × 47 cm

82 - Rainer Fetting (geb. 1949)  
„Skatepark (Venice, LA)“, 2015,  
Aquarell, 33 × 43 cm





83 - Ivo Hauptmann (1886-1973) „Stilleben mit Früchten“, um 1950, Öl auf Leinwand, 46 × 64 cm



84 - Gretchen Wohlwill (1878-1962) „Boote im Segelhafen“, um 1925/30, Öl auf Leinwand, 60 × 70 cm



85 - Günther Krakau (geb. 1940) „Vogelmann“, 2016, Öl auf Holz, 40 × 45 cm



86 - Dieter Glasmacher (geb. 1940) „Absprühstation“, 2000, Acryl auf Holz, 170 × 120cm





87 - Frank Schult (geb. 1948) „Sei nicht beleidigt“, 2013, Bleistift und Tusche, 48 × 39 cm

88 - Heinrich Meyer (geb. 1963) „Ebbe“, Gneiss, 4 × 63 × 25 cm





89 - Heini Linkshänder (1938-2012),  
„Sommermädchen“, 1996, Aquarell,  
26,5 × 21 cm

90 - Dieter Glasmacher (geb. 1940)  
„Good Luck“, 2004, Aquarell, 40 × 30 cm





91 - Rainer Fetting (geb. 1949),  
„Surfer, Sylt“, 2016, Acryl auf  
Leinwand, 100 × 140 cm

92 - Ralf Jurszo (geb. 1950),  
„Transit“, 2006, Öl auf Leinwand,  
24 × 32 cm

Falls Sie sich für eines der Kunstwerke interessieren,  
erwarten wir gern Ihre Nachricht. Wir sind über Email  
und gerne auch per Telefon für Sie da.

Galerie Herold GmbH & Co. KG

Colonnaden 5, 20354 Hamburg  
T +49 (0)40 47 80 60

Braderuper Weg 4, 25999 Kampen  
T +49 (0)4651 45 135

herold@galerie-herold.de +49 (0)172 401 2436  
katharina@galerie-herold.de +49 (0)173 212 8644  
patrick@galerie-herold.de +49 (0)173 430 3095

Impressum

© 2021 Galerie Herold GmbH & Co. KG

© Emil Nolde: Nolde-Stiftung-Seebüll

© Erich Heckel: Erich-Heckel-Nachlass, Hemmenhofen

© VG-Bild-Kunst für vertretene Künstler

Fotografie: Katharina Marie Herold, Eike Knopf

Gestaltung: Studio Mahr, Berlin

Auflage: 1500 Exemplare



93 - Emil Nolde (1867-1956) „Disease“, 1910/11,  
Tuschpinsel auf Japan-Bütten, 30,6 × 20,9 cm,  
Expertise Prof. Dr. Manfred Reuther

„Die Schönheit der Dinge  
lebt in der Seele dessen,  
der sie betrachtet.“

David Hume (1711-1776), Schottischer Philosoph

[GALERIE-HEROLD.DE](http://GALERIE-HEROLD.DE)